

всё о русском хип-хопе и не только!

# ГРАД



RAPпресс: | ЖУРНАЛ | ХИП-ХОП | КУЛЬТУРЫ

№2-3 (8-9)

## ЭКИПАЖ

Можно  
налепить кучу  
ярлыков...

## IN DA HOUSE '2000

**STREET** стрём  
Что такое BMX?

## VIA ЧАППА

Путь  
ирландских  
сеттеров

## 2000! Середина

## RUN-DMC

Их Величество!

**4-Рэп**  
Современные  
аспекты  
развития  
росхип-хопа

# Dr. DRE

# Великий и ужасный

# “Можно налепить кучу ярлыков...”

**К**риптон, Лосо – он же Никита, Солёный и Солнышко – все вместе – группа ЭКИПАЖ. Кто скажет, что это молодая группа, будет не прав и, как минимум, ничего не знает о русском хип-хопе, а как максимум вообще им никогда и не интересовался.

Вопросы: Крыж. Фото: Кэт.

**RAP:** Как вас занесло на RAP MUSIC '99 и зачем вам это было нужно?

**Никита:** Большое количество народу, новые эмоции, которые лично я не испытывал, Константин, тоже не испытывал, министр Солёный...

**Криптон:** Испытывал, и ему понравилось.

**Никита:** Да, и мы решили это дело попробовать, попрыгать, поинтерничать...

**Солёный:** Ну, а что касается самого фестиваля Вазова, он, конечно, даёт представление, что происходит у нас в среде, правильное, адекватное, неадекватное – другой вопрос, но с какой-то стороны он смотрит на атмосферу.

**RAP:** Понятно. Теперь ближе к самой группе. Что представляет собой группа “Экипаж”, из кого она состоит, что представляет собой творчество группы, конечно не-сколько банальный вопрос, но всё же? Допустим рядом с “D.O.B.” по тематике не катит, короче говоря, принято разделять по аналогии с западом, например, Нью-Йорк или Лос-Анжелес.

**Никита:** Мне кажется, что на данный момент не определилось ещё основное направление.

**Криптон:** У нас будут песни в совершенно разных музыкальных направлениях.

**Солёный:** Я считаю, что мы ещё не нашли своё лицо, поэтому песни будут разноплановые или поэтому мы не нашли свое лицо ещё, не знаю. Просто мы ищем себя. Я думаю, что какой-то дух “Экипажа” уже есть в композициях, в исполнении их, уже есть это. Но определенное направление, чтобы сказать по прямому звуку: “О! Это они!”, ещё сложно, должно пройти время и

тогда всё станет ясно. Относительно себя вообще к кому-то и сравнивать – это не благодарное дело. Мы делаем просто то, что нам нравится делать. Конечно, можно налепить ярлыков кучу, но это ни к чему.



**RAP:** Хорошо, а на кого вы ориентируетесь?

**Солёный:** Каждый из нас слушает огромное количество материала, но выбрал кого-то определенного сложно, можно назвать это симпатией...

**Никита:** Но ориентир сложно определить из-за того, что, правда, прослушав уже столько всего и каждый для себя выбрал что-то.

**RAP:** Т.е. получается, что ваше нынешнее творчество это результат вашего предыдущего опыта, плюс,

опыт в прослушивании какого-то материала?

**Никита:** Да, так оно и есть.

**RAP:** Тогда следующий вопрос, расскажите, что вы были раньше, и как всё происходило?

**Солёный:** Хочу сказать сразу, здесь два человека, которые делают музыку, которые все это дело двигают, большинство музыкальных идей, концепцию, это Криптон и Лосо. У каждого из них свой подход к музыке, к её восприятию и передаче этого восприятия.

**RAP:** Солёный и Никита до “Экипажа” успели поработать в нескольких рэп-коллективах. Расскажите о них. Насколько я помню, была такая группа “Необходимые Вещи”...

**Солёный:** Да, была, мало кому известная, и, чтобы изменить карму, пришлось делать что-то новое.

**RAP:** Ну, а расскажи подробнее про “Необходимые Вещи”.

**Солёный:** Ну, была такая группа, мы практически записали альбом.

**RAP:** Дальше была группа “Посторонним В”.

**Солёный:** Правильно.  
**RAP:** Но рассказывать ты ничего не хочешь?

**Солёный:** А ничего рассказывать...

**RAP:** Ладно. Никита, ты жила в Англии и успел поработать в английской группе. Что ты делал в Англии?

**Никита:** Учился.

**RAP:** Где?

**Никита:** В Нью-Хэмптоне. Есть там такое учебное заведение...

**RAP:** А что скажешь по поводу рэп-группы?

**Никита:** В общем, организовали четыре парня коллектив “Inevitable Force” и пошло пошло. Парень ди-джей, клёвый парень, который занимался музыкой он учился в университете и у них была бесплатная студия и мы там записывались, при этом забивая на учебу.

**Солёный:** Поэтому его и выставили из Англии.

**Никита:** Нами стали интересоваться местные власти.

**Солёный:** Короче улица, сам понимаешь, деньги, оружие, наркотики и т.д.

**Никита:** Но в результате записали достаточно композиций...

**Криптон:** Которые я сжег.

**Никита:** Да, Косику очень нравится этот материал, поэтому он и сжег его. Ну, а потом

пришло время расстаться, и здесь они там, связь только по e-mail, вот, я еще с помощью них надумался записать песню для “Экипажа”, в основном ориентируюсь на Мариночку, на её вокал.

**RAP:** Понятно. Как-то, кстати, разговаривая с ди-джем Вадимом, когда он приезжал прошлым летом в Москву, я спросил его о русском рэпе. Есть ли продвижение на его взгляд, и он мне сказал вопреки всему, что у него есть друг Никита, имея в виду тебя, который держит его в курсе событий и вот он, в смысле – ты, сказал, что в России с рэпом очень плохо.

**Никита:** Плохо?

**Солёный (Никите):** Ах ты сволочь!

**RAP:** Ну а как тебя свела судьба с Вадимом?

**Никита:** С Вадимом? Мы брали у него интервью для курсовой работы о развитии местной хип-хоп культуры. Очень добродушный человек. Ну а то, что я говорил о русском рэпе плохо, на самом деле это не совсем так. Я вообще услышал впервые русский рэп в 97 году, и за то, что я услышал мне было стыдно, потому что все вечера были содрваны с кого-либо, и ничего оригинального у них не было. Это меня очень сильно разочаровало, и перед моими друзьями мне было стыдно, я даже чуть-чуть покраснел тогда.

**Солёный:** Да всё плохо, что скрывать!

**RAP:** Включая группу “Экипаж”?

**Никита:** Нет, группа “Экипаж” независима от больших дядь, таких очень мало, раз два и обчёлся.



**RAP:** Короче говоря, в России всё

плохо?

**Никита:** Нельзя сравнивать Россию и запад, там ты купишь кассету в магазине, отдашь её дядьке, он тебе выдаст без всяких там выкрутасов, продастся – продастся, нет – так нет. А у нас сразу вопросы дурацкие...

**RAP:** Кстати, а ориентиры в стиле музыки у вас есть?

**Солёный:** Ну вот я смотрю со стороны, Косику не любил никаких экспериментов, он более классическое что-то предпочитает.

**Криптон:** Да, я люблю качественный звук и конкретно таких продюсеров как J.D., Doc Clóid.

**Солёный:** Да, Косику очень зафиксирован на этих фирменных звуках. Никита, более склонен к какому-то эксперименту, к каким-то выходам непопулярным.

**RAP:** Хорошо. А у тебя самого, что с пристрастиями?

**Солёный:** Я люблю...

**Никита:** Bus'o'Bus...

**Солёный:** Ну, это Бог! Я не знаю, я очень много всего люблю, мне может понравиться всё, что угодно, от очеловеченной попсы, очень мени торжало “Басисские”, потом “Девочки”, потом любовь к классической музыке, “Live Bitch”...

**RAP:** Так, хорошо, Никита, а что у тебя?

**Никита:** Ну, это, конечно, приращивание к неординарной музыке, новой волне хип-хопа, просто чему-то неординарному. Оригинальное решение, оригинальное считывание, оригинальный звук, такого плана музыка меня радует.

**Солёный:** Да, “малый” поставил “три четверти”.

**Никита:** Не уверен, что все поймут, что такое “малый” и “три четверти”.

**RAP:** Но то, что я слышал на концертах группы “Экипаж”, это достаточно интеллигентная музыка. Поймут ли вас те, которые слушают “Онух”?

**Солёный:** Да. Просто у нас полно неинтеллигентной, грязной музыки. Кстати, многие люди, которые делают эту музыку, не знают, что такое “малый” или “три четверти”. И таких большинство, и далеко они не уйдут. Обидно то, что они создают ту ос-

например, зможаетесь по жизни?  
Солёный: Я  
учусь...

и о в-  
ную массу, по  
которой судят. Они правно-  
сят эти вещи на радио, и там создает-  
ся соответствующее мнение о русском рэпе. Ну,  
а мы пытаемся изменить уже сложившееся мнение, пыта-  
емся показать, что хип-хоп может быть эмоциональным, не про-  
сто агрессивным, а эмоциональным в плане как агрессивным, так  
и наоборот, добрым, хорошим. Надо показать, что хип-хоп, это  
такой же стиль музыки...

Никола: Что значит — стиль, это музыка!  
Солёный: Да это музыка, которая живет по своим законам,  
имеет свои правила, свои рамки. И если человек знает, что такое  
"мамай" и "три четверти", он понимает саму суть этой музыки.

RAP: Так, но на всё это нужны деньги. И потом в творче-  
стве нужна отдача, что для вас является этой отдачей?

Солёный: Первое, что касается вложения денег, на мой  
взгляд, бессмысленное бросание бабок туда, это неправильный  
подход. Многие думают, что вот мы сейчас запомним деньги и сразу  
сланем крутыми и знаменитыми, получим отдачу. Всё это не так,  
надо искать альтернативные пути. Западная практика показывает,  
что надо создавать свои маленькие лейблы. Это привлекательно, это  
ход. Не нужно зависеть от больших корпораций. А что касается  
отдачи, ну мы этим занимаемся для себя, как это ни пафосно зву-  
чит, просто мне нравится этим заниматься, и на всё забываю, на  
висту, это уже само целью меня, без этого я уже не могу су-  
ществовать. Конечно, хорошо быть знаменитым, когда на тебя  
вешаются, но наша главная задача сейчас популяризировать  
и чтобы больше людей услышало, то, что у нас есть...

Криптон: Поделись...  
Солёный: Да, мне хочется поделиться, это моя задача номер  
один.

Криптон: Вбухивая деньги, конечно, приходится, но надо  
смотреть вперед, вперед на несколько лет. В России  
не бывает моментальной отдачи.  
Ники-

Пытаюсь  
учиться.

RAP: Где?

Солёный: В МАИ.

Криптон: А я учусь в МГУ, на факультете почво-  
ведения, на четвертом курсе.

RAP: Никола, а ты? Ты вообще грамотный?

Никола: Я? Э-э-э...

RAP: Нью-Хэмптонское образование тебе пошло на  
пользу? Есть диплом какой-нибудь?

Никола: Нет, потому что я приостановил свою учбу, поэто-  
му я сейчас не учусь, работаю. Мастер широкого профиля, на-  
чиная с проектирования малых бассейнов и т.д. Но в связи с  
творчеством на меня сильно сердится на работе.

Солёный: Вот этот человек и является основным нашим  
спонсором. Но вот последние вещи заработаны именно на рэп,  
так что, вот.

RAP: Оставим скользкую тему денег, а что будет в ближай-  
шее время с этими заработанными деньгами?

Криптон: Будем записываться.

Солёный: Хотим записать четыре композиции...

Криптон: Пять!

Солёный: Четыре! Пятую ещё не знаем, писать нам нет. По-  
том отработай концертную программу с этими композициями.

Никола: Снять клип.

Солёный: Это наша ошибка, что мы до сих пор это не сде-  
лали, клип надо делать и толкать его.

RAP: А какие-то проекты с другими группами?

Никола: У нас есть "7-я", это "Экспак", "Бабки", Тамара с  
группой "Ну Эли".

RAP: С группой "Ну Эли" полу-  
чимся интересная

ва: Там—  
ное делать дело.

RAP: Тогда напрашивается вопрос, деньги  
то вы вкладываете, но где вы их берёте?

Солёный: Хороший вопрос!

Никола: Зарабатываем.

RAP: Рэперы часто говорят, что они не зарабатывают де-  
нег на рэпе, что же они живут чуть ли не Святым Духом? Чем вы,

се—  
туация. На вопрос

Кристи Би, Костя ответил: "Как только вы  
напечатаете, что "Ну Эли" входит в "7-ю", так они и будут вхо-  
дить".

Криптон: Мы с ними уже давно работаем...

Никола: Я просто к чему веду. Сначала было просто:  
"Бабки", "Экспак" и Тамара — семь человек.

Криптон: Поэтому и "7-я" получилось, цифра семь...

Солёный: Все это делается на одной базе, все группы за-  
писывались и объединились.

Никола: Мы помогаем друг другу платно, вот и тут  
"Бабки" минус навалил, они сейчас по этому по-  
воду думают. Хотя мы и работаем в раз-  
ных стилях, но это не мешает  
нам дружить.

Криптон: Но опять таки, проволочки всякие со студией и  
т.д. Короче говоря, как только так сразу.

RAP: Отлично, но пора бы уже заканчивать.

Солёный: А рассказать ещё многое можно. В общем, в аль-  
бом так же войдут по сольной песне каждого. По мере нашего  
продвижения, время идёт, появляются композиции, и мы пони-  
маем, что их надо включить в альбом. А если бы мы задумались це-  
льно написать альбом за месяц, то вообще бы сидели и думали, а  
вот это говно, и вот это тоже говно, не надо было в альбом их  
вставлять. Поэтому лучше чуть-чуть подождать.

Криптон: Но работа идёт, она всё время идёт.

RAP: И последнее. Группа "Экспак" — это надолго?

Солёный: Forever! На самом деле, если даже мы и расче-  
нимся, и каждый будет делать свой сольный проект, на  
что мы, кстати, все рассчитываем, т.к. каждый  
на фоне этого свой сольный проект  
и продвижи, всё равно  
"Экспак" ос-

ТА —

Солёный:

С остальными мы тоже  
дружим. Тут была тема записаться с  
"Da Bode", но "по-то какие-то проволочки с их  
сторону, с нашей. Ах...

Никола: И потом, времени на всё очень не хватает, катет-  
рофически не хватает. Сейчас тоже надо толкать Делового...

Солёный: Куда толкать?

Никола: Ну, песню с "Деревом Жизни".

Солёный: А! Эксклюзив! Да, конечно, надо писать совме-  
стную песню с "Деревом Жизни", с тем составом, который был  
прежним...

Никола: Да, Звонки, Деловой... Правда он чуть-чуть ух-  
дит.

Солёный: Да не уйдёт он никуда, он просто раскиснет.

RAP: Так, в результате, когда будет альбом "Экспак"?

Никола и Солёный: о-о-о-о-о-о-о!

Никола: Сложный вопрос, многие вещи не зависят от нас.

RAP: Хорошо, вот например, "Необходимые вещи" записа-  
ли альбом, теперь он лежит. С вашим альбомом тоже самое бу-  
дет?

Криптон: Нет, нет! По мере того как материал будет накоп-  
ливаться, мы будем его реализовывать.

Никола: Очень много композиций и они разные по своему,  
как бы, духу.

Солёный: На данный момент готово уже  
пять композиций ...

неис и по  
мере продвижения  
каждого его персонажа...

Никола: Каждого его персонажа... Слово

"чел" меня корбан...

RAP: Ничего, нормально.

Никола: Так вот, с продвижением каждого его компонента,  
он тоже будет раскис...

Солёный: Да всё будет здорово, всё будет нормально,  
главное, чтоб люди на концерты приходили, ведь во что мы пи-  
шем, это пол дела, мы ведь ещё и выступаем. Неправильно, когда  
выходишь на сцену, а в зал никого нет или слов какие-то не-  
понятные люди.

Никола: Нужна поддержка слушателей.

Солёный: Это понимание к слушателям! Все поддерживаем  
свои коллективы, потому что Москва — это самый снобистский  
город из всех, которые есть, это касается не только рэпа, но и  
других направлений. Все приходит, коньяком в носу и говорит:  
"Да, шудели мы и покручи". Давайте вместе двигать это дело, не-  
станься, колбасится и все будет круто! Давайте концерты при-  
ращивать в большом папе и любви артистов, которые исполняют  
что-то для нас.

ДАВАЙТЕ ВЕСЕЛИТЬСЯ  
И ВСЁ ВЕСЕЛИТЬСЯ  
БУДЕТ  
круто!