

ГРАД



RAPпресс: | ЖУРНАЛ | ХИП-ХОП | КУЛЬТУРЫ

№2-3 (8-9)

ЭКИПАЖ

Можно
налепить кучу
ярлыков...

IN DA HOUSE '2000

STREETстрём
Что такое BMX?

VIA ЧАППА

Путь
ирландских
сеттеров

2000! Середина

RUN-DMC

Их Величество!

4-Рэп
Современные
аспекты
развития
росхип-хопа

Dr. DRE

Великий и ужасный

“Можно налепить кучу ярлыков...”

Криптон, Лосо – он же Никита, Солёный и Солнышко – все вместе – группа ЭКИПАЖ. Кто скажет, что это молодая группа, будет не прав и, как минимум, ничего не знает о русском хип-хопе, а как максимум вообще им никогда и не интересовался.

Вопросы: Крыж. Фото: Кэт.

RAP: Как вас занесло на RAP MUSIC '99 и зачем вам это было нужно?

Никита: Большое количество народу, новые эмоции, которые лично я не испытывал, Константин, тоже не испытывал, министр Солёный...

Криптон: Испытывал, и ему понравилось.

Никита: Да, и мы решили это дело попробовать, попрыгать, поинтерничать...

Солёный: Ну, а что касается самого фестиваля Вазова, он, конечно, даёт представление, что происходит у нас в среде, правильное, адекватное, неадекватное – другой вопрос, но с какой-то стороны он смотрит на атмосферу.

RAP: Понятно. Теперь ближе к самой группе. Что представляет собой группа “Экипаж”, из кого она состоит, что представляет собой творчество группы, конечно не-сколько банальный вопрос, но всё же? Допустим рядом с “D.O.B.” по тематике не катит, короче говоря, принято разделять по аналогии с западом, например, Нью-Йорк или Лос-Анжелес.

Никита: Мне кажется, что на данный момент не определилось ещё основное направление.

Криптон: У нас будут песни в совершенно разных музыкальных направлениях.

Солёный: Я считаю, что мы ещё не нашли своё лицо, поэтому песни будут разноплановые или поэтому мы не нашли свое лицо ещё, не знаю. Просто мы ищем себя. Я думаю, что какой-то дух “Экипажа” уже есть в композициях, в исполнении их, уже есть это. Но определенное направление, чтобы сказать по прямому звуку: “О! Это они!”, ещё сложно, должно пройти время и

тогда всё станет ясно. Относительно себя вообще к кому-то и сравнивать – это не благодарное дело. Мы делаем просто то, что нам нравится делать. Конечно, можно налепить ярлыков кучу, но это ни к чему.



RAP: Хорошо, а на кого вы ориентируетесь?

Солёный: Каждый из нас слушает огромное количество материала, но выбрал кого-то определенного сложно, можно назвать это симпатией...

Никита: Но ориентир сложно определить из-за того, что, правда, прослушав уже столько всего и каждый для себя выбрал что-то.

RAP: Т.е. получается, что ваше нынешнее творчество это результат вашего предыдущего опыта, плюс,

опыт в прослушивании какого-то материала?

Никита: Да, так оно и есть.

RAP: Тогда следующий вопрос, расскажите, что вы были раньше, и как всё происходило?

Солёный: Хочу сказать сразу, здесь два человека, которые делают музыку, которые все это дело двигают, большинство музыкальных идей, концепцию, это Криптон и Лосо. У каждого из них свой подход к музыке, к её восприятию и передаче этого восприятия.

RAP: Солёный и Никита до “Экипажа” успели поработать в нескольких рэп-коллективах. Расскажите о них. Насколько я помню, была такая группа “Необходимые Вещи”...

Солёный: Да, была, мало кому известная, и, чтобы изменить карму, пришлось делать что-то новое.

RAP: Ну, а расскажи подробнее про “Необходимые Вещи”.

Солёный: Ну, была такая группа, мы практически записали альбом.

RAP: Дальше была группа “Посторонним В”.

Солёный: Правильно.
RAP: Но рассказывать ты ничего не хочешь?

Солёный: А ничего рассказывать...

RAP: Ладно. Никита, ты жила в Англии и успел поработать в английской группе. Что ты делал в Англии?

Никита: Учился.

RAP: Где?

Никита: В Нью-Хэмптоне. Есть там такое учебное заведение...

RAP: А что скажешь по поводу рэп-группы?

Никита: В общем, организовали четыре парня коллектив “Inevitable Force” и пошло пошло. Парень ди-джей, клёвый парень, который занимался музыкой он учился в университете и у них была бесплатная студия и мы там записывались, при этом забивая на учебу.

Солёный: Поэтому его и выставили из Англии.

Никита: Нами стали интересоваться местные власти.

Солёный: Короче улица, сам понимаешь, деньги, оружие, наркотики и т.д.

Никита: Но в результате записали достаточно композиций...

Криптон: Которые я сжег.

Никита: Да, Костик очень нравится этот материал, поэтому он и сжег его. Ну, а потом



RAP: Короче говоря, в России всё

плохо?

Никита: Нельзя сравнивать Россию и запад, там ты купишь кассету в магазине, отдашь её дядьке, он тебе выдаст без всяких там выкрутасов, продастся – продастся, нет – так нет. А у нас сразу вопросы дурацкие...

RAP: Кстати, а ориентиры в стиле музыки у вас есть?

Солёный: Ну вот я смотрю со стороны, Костик не любит никаких экспериментов, он более классическое что-то предпочитает.

Криптон: Да, я люблю качественный звук и конкретно таких продюсеров как J.D., Doc Clodd.

Солёный: Да, Костик очень зафиксирован на этих фирменных звуках. Никита, более склонен к какому-то эксперименту, к каким-то выходам непопулярным.

RAP: Хорошо. А у тебя самого, что с пристрастиями?

Солёный: Я люблю...

Никита: Bus'o'Bus...

Солёный: Ну, это Бог! Я не знаю, я очень много всего люблю, мне может понравиться всё, что угодно, от очеловеченной попсы, очень мени торжачи “Баскиши”, потом “Девочки”, потом любовь тяжёлая музыка, “Limp Bizkit”...

RAP: Так, хорошо, Никита, а что у тебя?

Никита: Ну, это, конечно, приращивание к неординарной музыке, новой волне хип-хопа, просто чему-то неординарному. Оригинальное решение, оригинальное считывание, оригинальный звук, такого плана музыка меня радует.

Солёный: Да, “малый” поставит “три четверти”.

Никита: Не уверен, что все поймут, что такое “малый” и “три четверти”.

RAP: Но то, что я слышал на концертах группы “Экипаж”, это достаточно интеллигентная музыка. Поймут ли вас те, которые слушают “Онух”?

Солёный: Да. Просто у нас полно неинтеллигентной, грязной музыки. Кстати, многие люди, которые делают эту музыку, не знают, что такое “малый” или “три четверти”. И таких большинство, и далеко они не уйдут. Обидно то, что они создают ту ос-



пришло время расстаться, и здесь они там, связь только по e-mail, вот, я ещё с помощью них надюсь записать песню для “Экипажа”, в основном ориентируюсь на Мариночку, на её вокал.

RAP: Понятно. Как-то, кстати, разговаривая с ди-джем Вадимом, когда он приезжал прошлым летом в Москву, я спросил его о русском рэпе. Есть ли продвижение на его взгляд, и он мне сказал вопреки всему, что у него есть друг Никита, имея в виду тебя, который держит его в курсе событий и вот он, в смысле – ты, сказал, что в России с рэпом очень плохо.

Никита: Плохо?

Солёный (Никите): Ах ты сволочь!

RAP: Ну а как тебя свела судьба с Вадимом?

Никита: С Вадимом? Мы брали у него интервью для курсовой работы о развитии местной хип-хоп культуры. Очень добродушный человек. Ну а то, что я говорил о русском рэпе плохо, на самом деле это не совсем так. Я вообще услышал впервые русский рэп в 97 году, и за то, что я услышал мне было стыдно, потому что все вези были содрваны с кого-либо, и ничего оригинального у них не было. Это меня очень сильно разочаровало, и перед моими друзьями мне было стыдно, я даже чуть-чуть покраснел тогда.

Солёный: Да всё плохо, что скрывать!

RAP: Включая группу “Экипаж”?

Никита: Нет, группа “Экипаж” независима от больших дядь, таких очень мало, раз два и обчёлся.



например, зможаетесь по жизни?
Солёный: Я
учусь...

и о в-
ную массу, по
которой судят. Они право-
сят эти вещи на радио, и там создает-
ся соответствующее мнение о русском рэпе. Ну,
а мы пытаемся изменить уже сложившееся мнение, пыта-
емся показать, что хип-хоп может быть эмоциональным, не про-
сто агрессивным, а эмоциональным в плане как агрессивным, так
и наоборот, добрым, хорошим. Надо показать, что хип-хоп, это
такой же стиль музыки...

Никола: Что значит — стиль, это музыка!
Солёный: Да это музыка, которая живет по своим законам,
имеет свои правила, свои рамки. И если человек знает, что такое
"мамай" и "три четверти", он понимает саму суть этой музыки.

RAP: Так, но на всё это нужны деньги. И потом в творче-
стве нужна отдача, что для вас является этой отдачей?

Солёный: Первое, что касается вложения денег, на мой
взгляд, бессмысленное бросание бабок туда, это неправильный
подход. Многие думают, что вот мы сейчас запомним деньги и сразу
слышим крутыми и знаменитыми, получим отдачу. Всё это не так,
надо искать альтернативные пути. Западная практика показывает,
что надо создавать свои маленькие лейблы. Это правильно, это
ход. Не нужно зависеть от больших корпораций. А что касается
отдачи, ну мы этим занимаемся для себя, как это ни парадоксно зву-
чит, просто мне нравится этим заниматься, и на всё забываю, на
висту, это уже само целью меня, без этого я уже не могу су-
ществовать. Конечно, хорошо быть знаменитым, когда на тебя
вешаются, но наша главная задача сейчас популяризировать
и чтобы больше людей услышало, то, что у нас есть...

Криптон: Поделись...
Солёный: Да, мне хочется поделиться, это моя задача номер
один.

Криптон: Вбухивая деньги, конечно, приходится, но надо
смотреть вперед, вперед на несколько лет. В России
не бывает моментальной отдачи.
Ники-

Пытаюсь
учиться.

RAP: Где?

Солёный: В МАИ.

Криптон: А я учусь в МГУ, на факультете почво-
ведения, на четвертом курсе.

RAP: Никола, а ты? Ты вообще грамотный?

Никола: Я? Э-э-э...

RAP: Нью-Хэмптонское образование тебе пошло на
пользу? Есть диплом какой-нибудь?

Никола: Нет, потому что я приостановил свою учбу, поэто-
му я сейчас не учусь, работаю. Мастер широкого профиля, на-
чиная с проектирования малых бассейнов и т.д. Но в связи с
творчеством на меня сильно сердится на работе.

Солёный: Вот этот человек и является основным нашим
спонсором. Но вот последние вещи заработаны именно на рэп,
так что, вот.

RAP: Оставим скользкую тему денег, а что будет в ближай-
шее время с этими заработанными деньгами?

Криптон: Будем записываться.

Солёный: Хотим записать четыре композиции...

Криптон: Пять!

Солёный: Четыре! Пятую ещё не знаем, писать нам нет. По-
том отработай концертную программу с этими композициями.

Никола: Снять клип.

Солёный: Это наша ошибка, что мы до сих пор это не сде-
лали, клип надо делать и толкать его.

RAP: А какие-то проекты с другими группами?

Никола: У нас есть "7-я", это "Экспак", "Балок", Тамара с
группой "Ну Эли".

RAP: С группой "Ну Эли" полу-
чимся интересная

ва: Там—
ное делать дело.

RAP: Тогда напрашивается вопрос, деньги
то вы вкладываете, но где вы их берёте?

Солёный: Хороший вопрос!

Никола: Зарабатываем.

RAP: Рэперы часто говорят, что они не зарабатывают де-
нег на рэпе, что же они живут чуть ли не Святым Духом? Чем вы,

се—
туация. На вопрос

Кристи Би, Костя ответил: "Как только вы
напечатаете, что "Ну Эли" входит в "7-ю", так они и будут вхо-
дить".

Криптон: Мы с ними уже давно работаем...

Никола: Я просто к чему веду. Сначала было просто:
"Балок", "Экспак" и Тамара — семь человек.

Криптон: Поэтому и "7-я" получилось, цифра семь...

Солёный: Все это делается на одной базе, все группы за-
писывались и объединились.

Никола: Мы помогаем друг другу платно, вот и тут
"Балок" минус навалал, они сейчас по этому по-
воду думают. Хотя мы и работаем в раз-
ных стилях, но это не мешает
нам дружить.

Криптон: Но опять таки, проволочки всякие со студией и
т.д. Короче говоря, как только так сразу.

RAP: Отлично, но пора бы уже заканчивать.

Солёный: А рассказать ещё многое можно. В общем, в аль-
бом так же войдут по сольной песне каждого. По мере нашего
продвижения, время идёт, появляются композиции, и мы пони-
маем, что их надо включить в альбом. А если бы мы задумались це-
льно написать альбом за месяц, то вообще бы сидели и думали, а
вот это говно, и вот это тоже говно, не надо было в альбом их
вставлять. Поэтому лучше чуть-чуть подождать.

Криптон: Но работа идёт, она всё время идёт.

RAP: И последнее. Группа "Экспак" — это надолго?

Солёный: Forever! На самом деле, если даже мы и расщеп-
нимся, и каждый будет делать свой сольный проект, на
что мы, кстати, все рассчитываем, т.к. каждый
на фоне этого свой сольный проект
и продвижи, всё равно
"Экспак" ос-

ТА —

Солёный:

С остальными мы тоже
дружим. Тут была тема записаться с
"Da Bode", но "по-то какие-то проволочки с их
сторону, с нашей. Ах...

Никола: И потом, времени на всё очень не хватает, катет-
рофически не хватает. Сейчас тоже надо толкать Делового...

Солёный: Куда толкать?

Никола: Ну, песню с "Деревом Жизни".

Солёный: А! Экзистен! Да, конечно, надо писать совме-
стную песню с "Деревом Жизни", с тем составом, который был
прежним...

Никола: Да, Звонкий, Деловой... Правда он чуть-чуть ух-
дит.

Солёный: Да не уйдёт он никуда, он просто раскиснет.

RAP: Так, в результате, когда будет альбом "Экспак"?

Никола и Солёный: о-о-о-о-о-о-о!

Никола: Сложный вопрос, многие вещи не зависят от нас.

RAP: Хорошо, вот например, "Необходимые вещи" записа-
ли альбом, теперь он лежит. С вашим альбомом тоже самое бу-
дет?

Криптон: Нет, нет! По мере того как материал будет накоп-
ливаться, мы будем его реализовывать.

Никола: Очень много композиций и они разные по своему,
как бы, духу.

Солёный: На данный момент готово уже
пять композиций...

неис и по
мере продвижения
каждого его персонажа...

Никола: Каждого его персонажа... Слово

"чел" меня коробит...

RAP: Ничего, нормально.

Никола: Так вот, с продвижением каждого его компонента,
он тоже будет раскис...

Солёный: Да всё будет здорово, всё будет нормально,
главное, чтоб люди на концерты приходили, ведь во что мы пи-
шем, это пол дела, мы ведь ещё и выступаем. Неправильно, когда
выходишь на сцену, а в зал никого нет или слов какие-то не-
понятные люди.

Никола: Нужна поддержка слушателей.

Солёный: Это понимание к слушателям! Все поддерживаем
свои коллективы, потому что Москва — это самый снобистский
город из всех, которые есть, это касается не только рэпа, но и
других направлений. Все приходит, коньяком в носу и говорит:
"Да, шудели мы и покручи". Давайте вместе двигать это дело, не-
станься, колбасится и всё будет круто! Давайте концерты при-
ращать в большой палец и любовь артистов, которые исполняют
что-то для нас.

ДАВАЙТЕ ВСЁ ВЕСЕЛИТЬСЯ
И КРУТО! БУДЕТ